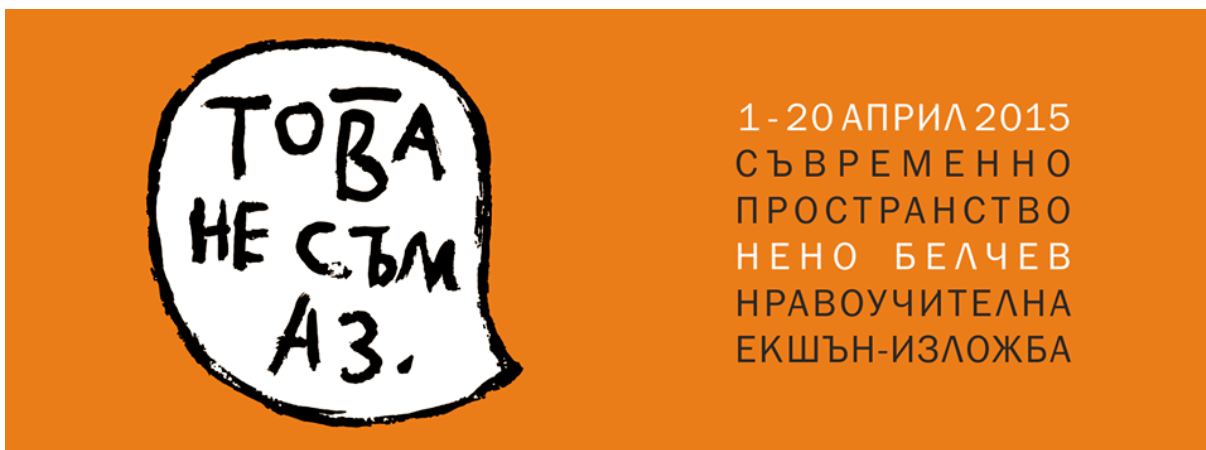


(English text follows after Bulgarian one)



ТОВА НЕ СЪМ АЗ!

нравоучителна йекшън-изложба на Нено Белчев  
19:00 / 1 - 20 Април 2015

СЪВРЕМЕННО ПРОСТРАНСТВО  
ул. Марко Балабанов 23, 9000 Варна  
[www.contemporaryspace.bg](http://www.contemporaryspace.bg)

Изложбата представя последното „изследване“ върху "комикс-направлението“ в живописата на Нено Белчев, показвайки предимно нови, но и няколко стари произведения (от 2004 до 2015). Това са непоказвани картини, които имат комикс-персонажи и исторически личности като главни герои или използват същия език на изразяване, както комикса и интернет културата, но тези картини имат друга, необичайна тема – те изказват в някаква степен мислите на автора за някои проблеми и/или ей така мисли въобще... понякога мисли политически, понякога самоиронични, философско-иррационални и/или хумористични като посока, пречупени през "призмата" на авторското разбиране за изкуството като цяло. Тоест на първо място, това са Неновски картини и едва след това на второ място са под влиянието на комиксите и интернет културата, което от своя страна не бива да Ви изненадва ако познавате Нено Белчев като художник и личност. Той е от хората, чийто топор не бие два пъти на едно и също място и поради тази причина до момента не е отсякъл нито едно дърво, поради което не се ползва от уважението на канадските дървосекачи. Факт, който не бива да ни притеснява.

Както вече казахме и вероятно Вие ще видите, в повечето случаи тези картини са един вид портрети на съществува, които изказват "мисъл", поставена в „балон“. Вече казахме, че тези, нека да ги наречем, "мисли" имат политическо, поетично, хумористично или чисто ирационално послание. Но основният въпрос, който авторът поставя или по-скоро това върху, което авторът разсъждава не е в това директно послание. Да, то също е важно, но Нено „увива“ своите творби в пластове от смисли и нива на разбираемост. Ето защо директното послание заедно с отраженията от поп-културата, е само първият, най-повърхностен слой, който има за цел да привлече публиката към творбата. (То е сиренцето в капана.) Както не четем книгите заради буквите в тях, по подобен начин, не гледаме картините само заради мазките на четката по платното. И тъй както понякога това, което е между редовете, е по-важно от написания текст, по същия начин, това което се вижда на картината не е най-важното, а по-скоро това отвъд него. От Неновска гледна точка, проблемът пред повечето от нас е, че ние просто достигаем само до първия пласт на посланието, не толкова често до втория и само някои хора стигат до следващите по-дълбоки нива на разбиране на една творба. Може би по-лесно ще обмислим това ако сравним творбата с глава лук и смисловите слоеве с лучените люспи, колкото повече смислови слоевете-люспи отлюспваме, толкова повече очите ни се пълнят със сълзи, те се замъгляват, а сълзите ни пречат да виждаме сърцевината. Така че, тази изложба би трябвало да се разглежда и като опит (сълзлив) да се достигне и премине границата на следващия много по-дълбок пласт от разбиране на изкуството като феномен. Казано с две думи: изкуството е отвъд директното послание!

Творбите в изложбата са създадени със щедрата подкрепа на фондация ЦЕЦ (Съвет за Граждански обмен) Артслинк (Ню Йорк) и КАЛА Арт институт (Бъркли) по време на програмата за творчески престой: "Награда за чуждестранни художници ЦЕЦ Артслинк" в КАЛА Арт Институт, Бъркли, Калифорния, САЩ / октомври - ноември 2014

<http://www.nenobel.net/neno-news-2015.htm>

-----



1 - 20 АПРИЛ 2015  
СЪВРЕМЕННО  
ПРОСТРАНСТВО  
НЕНО БЕЛЧЕВ  
ПРАВОУЧИТЕЛНА  
ЕКШЪН-ИЗЛОЖБА

THIS IS NOT !!

Moralizing action-exhibition of Neno Belchev

19:00 / 1 April - 20 April 2015

contemporary space

23 Marko Balabanov str, 9000 Varna, Bulgaria

[www.contemporaryspace.bg](http://www.contemporaryspace.bg)

The exhibition presents the latest "research" on the "cartoon tendency" in the painting of Neno Belchev, showing mostly new but also some old works (from 2004 to 2015). These are pictures that have not been shown so far, which depict cartoon characters and historical figures as protagonists or use the same language of expression as cartoons and Internet culture do. However, these paintings have another unusual subject-matter – they express to some extent the author's reflections on some problems and/or thoughts just like that, in general ... thoughts - sometimes political, sometimes - self-mocking, philosophical-irrational and/or humorous, in terms of a tendency, refracted through the "prism" of the author's understanding of art on the whole. In other words, firstly, these are "Nenovian" pictures and only then, secondly, these are pictures influenced by cartoons and Internet culture, which, in turn, should not surprise you if you know Neno Belchev as an artist and a person. He is one of men, whose "ax does not chop twice in the same place", therefore, he has not cut any tree to this very moment, and for this reason he does not enjoy the respect of Canadian lumberjacks. A fact that should not bother us.

As we have already said, and probably you will see, in most cases, these works are a kind of portraits of beings, who "voice" a "thought" placed in a "balloon". We have already noted that those, let's call them "thoughts" bear a political, poetic, humorous or purely irrational message.

But the major question that the author raises or rather that, on what the author reflects, does not lie in that direct message. Yes, it is also important but Neno "wraps" his works in layers of meanings and levels of intelligibility. Therefore, the direct message, together with the reflections of pop culture, is only the first, the most superficial layer, which aims to attract audiences to the work. (It is the cheese in the trap.)

As we do not read books because of the letters in them, similarly, we do not look at pictures just for the brush strokes on canvas. And, as sometimes, what is between the lines is more important than the written text, equally, that what is seen on the picture is not the most important, but rather what lies beyond.

From 'Nenovian' perspective, the problem for most of us is that we just reach the first layer of the message only, not so often the second one, and only some people get to the next deeper level of understanding of a work. Perhaps, we shall easier conceive that if we compare art work with an onion and the notional layers with onion flakes, the more notional layers-flakes we peel, the more our eyes are filled with tears, they get blurred and our tears prevent us from seeing the core. Therefore, this exhibition should be seen as an attempt (tearful) to reach and cross over the border of the next much deeper layer of understanding of art as a phenomenon. In short, art is beyond the direct message!

The art-works in this exhibition are created with the generous support of CEC (Citizen Exchange Council) Artslink foundation (New York) and KALA Art Institute (Berkeley), during the residency programme: CEC Artslink Fellowship Award in KALA Art Institute, Berkeley, California, USA / October - November 2014.

<http://www.nenobel.net/neno-news-2015.htm>

-----  
2014 – 2015

N.B.

--

★ Neno Belchev ★